Compositions

pour

Violon avec accomp. de Piano

par

CHARLES DANCLA

		M. Pf.
Op. 89.	**6 petits Airs variés**, avec accomp. de Piano.	
	Nº 1. Thême de *Paccini*	1 75
	2. Thême de *Rossini*	1 75
	3. Thême de *Bellini*	1 75
	4. Thême de *Donizetti*	1 75
	5. Thême de *Weigl*	1 75
	6. Thême de *Mercadante*	1 75
Op. 96.	**Souvenir d'Orphée** de *Gluck*, Duo pour Piano et Violon	2 75
Op. 97.	**Souvenir d'Armide** de *Gluck*, Duo pour Piano et Violon	3 25
Op. 98.	**Symphonie concertante** pour 2 Violons avec accomp. de Piano	3 50
Op. 100.	**Romance et Mazurka**, avec. acc. de Piano	2 75
Op. 102.	**Tarentelle**, avec. acc. de Piano	2 75
Op. 106.	**3 petits Divertissements**, avec acc. de Piano. 1re Suite	2 —
	3 petits Divertissements, avec acc. de Piano. 2me Suite	2 —
Op. 109.	**3 petites Symphonies concertantes** pour 2 Violons avec acc. de Piano. Nº 1 à 3, chaque	2 75
Op. 111.	**Duo brillant** pour Piano et Violon sur **Moïse** de *Rossini*	3 25
Op. 112.	**Andantino et Polonaise brillante**, avec acc. de Piano	3 25
Op. 114.	**Hymne à Ste Cécile**, avec acc. de Piano	1 75
Op. 115.	**L'Utile et l'Agréable**, 24 Mélodies faciles dans tous les tons, avec acc. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25
Op. 116.	**Duo brillant** pour Piano et Violon sur **La Flûte enchantée**	3 25
Op. 118.	**6 petits Airs variés**, 2e Serie, avec acc. de Piano.	
	Nº 1. I Montecchi ed I Capuletti	2 —
	2. La Straniera	2 —
	3. Norma	2 —
	4. La Sonnambula	2 —
	5. Les Puritains	2 —
	6. Le Carnaval de Venise	2 —
Op. 120.	**Variations brillantes sur le Carnaval de Venise**, avec acc. de Piano	4 25
Op. 121.	**Valse de concert**, avec acc. de Piano	3 25
Op. 123.	**Petite Ecole de la Mélodie**, 12 Pièces très faciles, avec acc. de Piano. En 2 Suites, chaque	3 25
Op. 124.	**3 Duos pour Piano et Violon.**	
	Nº 1. Robin des bois (Der Freischütz)	2 —
	2. Sérénade de Don Juan	2 —
	3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise	2 —
Op. 126.	**6 petites Fantaisies faciles**, avec acc. de Piano. En 3 Suites.	
	Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse / Petite Fantaisie élégante }	2 —
	Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié / Petite Fantaisie italienne }	2 —
	Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro / Petite Fantaisie-Marche }	2 —
Op. 127.	**6e Fantaisie** avec acc. de Piano	4 75
Op. 129.	**Petite Ecole de la Mélodie.** 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons avec acc. de Piano. En 2 Suites, chaque	3 25
Op. 130.	**Andante cantabile** avec acc. de Piano	1 50
Op. 131.	**Berceuse** avec acc. de Piano	1 50
Op. 132.	**Elégie** avec acc. de Piano	1 75
Op. 133.	**Fantaisie-Caprice sur Faust** de *Gounod*, avec acc. de Piano	4 25
Op. 134.	**Canzonetta** avec acc. de Piano	2 25
Op. 135.	**La Charmille**, Rêverie-Poétique avec acc. de Piano	1 75
Op. 136.	**Saltarelle** avec acc. de Piano	2 25
Op. 137.	**Fantaisie brillante** sur des motifs de l'op. **La Dame blanche** avec acc. de Piano	3 25
Op. 140.	**Souvenir de Cauterets.** Cavatine pour Violon avec acc. de Piano	1 75
Op. 141.	**6 petites Solos-Etudes de Concert**, pour Violon avec acc. de Piano. Nº 1 à 6, chaque	1 75
Op. 143.	**6 Pièces mélodiques et caractéristiques**, pour Violon et Piano.	
	Nº 1. Joyeuse chanson, Barcarolle	1 50
	2. Le Calme de l'âme, Mélodie	1 50
	3. Le Premier sourire, Romance	1 50
	4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie	1 50
	5. Regrets du Passé, Ballade	1 50
	6. Souvenir de Tristesse, Chanson	1 50
	La Vienne, Barcarolle avec acc. de Piano	1 50

Op. 99.	**6 petits Trios faciles et concertants**, pour trois Violons. En 2 Suites, chaque	M. 2 75
Op. 108.	**6 Duos brillants et élégants**, pour Violon et Violoncelle.	
	Nº 1. Le Barbier de Sevillo M. 1 50	Nº 4. Norma et Sonnambula . M. 1 50
	2. Don Juan „ 1 50	5. L'Elisire d'Amore „ 1 50
	3. Robin des Bois „ 1 50	6. La Dame blanche „ 1 50
Op. 108bis	Id. Id. arr. en **Trios** pour Violon, Violoncelle et Piano chaque	M. 3 25
Op. 117.	**3 Duos faciles**, pour Violon et Violoncelle. Nº 1 à 3, „	„ 1 50
Op. 119.	**Le Carnaval de Venise.** Fantaisie brillante, pour 4 Violons	„ 3 50
Op. 138.	**3 Sonates faciles et brillantes**, pour Violon avec acc. d'un 2d Violon	„ 3 75

MAYENCE, chez LES FILS DE B. SCHOTT.

LONDRES, Schott & Comp.

Dépôt général de notre fonds de Musique
Leipzig, C. F. LEEDE.
Enregistré & Ent. Stat.-Hall.

BRUXELLES, Schott frères.